



# JEANNE LANVIN

FASHION PIONEER | VISIONÄRIN DER MODE

PIERRE TOROMANOFF

teNeues

p. 1. Sweater and skirt, 1922.

S. 1. Strickjacke und Rock, 1922.

p. 2. Embroidered robe de style, 1927. Detail of the waist.

S. 2. Verzierungen einer Robe de style, 1927. Detailansicht an der Hüfte.

pp. 4-5. Jeanne Larvin at her office, early 1930s.

S. 4-5. Jeanne Larvin in ihrem Büro, frühe 1930er Jahre.

p. 6. Embroidered robe de style, 1924. Detail of the skirt (Chinoiserie roundels).

S. 6. Verzierungen einer Robe de style, 1924. Detailansicht des Rocks (Chinoiserie).

p. 9. Embroidered robe de style, 1927. Roses.

S. 9. Verzierungen einer Robe de style, 1927. Rosen.



The years that Jeanne had spent establishing herself as a business owner had distracted her from what was, at the time, an imperative social duty: founding a family. While most of her younger brothers had given her nieces and nephews, Jeanne celebrated her twenty-fifth birthday – the traditional age by which young girls should have been married – without caring too much about finding a match. She was neither unattractive nor stupid, and her business gave her a secure financial footing: she just seemed to value her independence, and she feared she would lose it on the day she married. Besides, her mind was constantly turned to work, even when she went to the Longchamp racetrack to observe the dresses of elegant, upper-class ladies with her young sister and confidante Marie-Alix. It was there that fate placed in her path a young dandy, an aristocrat of Italian origin but devoid of fortune, Emilio di Pietro, born in 1872 in Saint-Petersburg, Russia, to a wealthy father who worked in the champagne trade and a mother who was a florist. The death of the father had deprived the family of the ease they had once enjoyed, and Emilio, despite a refined lifestyle, had to work as an office clerk to support himself, as did his younger brother Mario. Was it his light-hearted, adventurous, and somewhat nonchalant character that immediately attracted Jeanne? Neither the age difference – he was five years younger than she was – nor the poor financial situation of her future husband, nor his reputation as a seducer seemed to make her hesitate. Jeanne married Emilio in a civil ceremony on Thursday the 20<sup>th</sup> of February 1896, followed two days later by the church wedding, where Jeanne shone alongside her new husband in a glamorous white dress, she had designed herself.

Slightly more than a year later, on August 31 in 1897, Jeanne gave birth to her only child, a daughter, Marguerite Marie Blanche di Pietro, as the child was registered, became Jeanne's main reason for living. Her daughter's happiness and education were to play a central role in her life and would largely determine the evolution of the Lanvin brand in the years to come.



LA MODE CREE JEANNE LANVIN  
Fig. 33. Hute de paille avec deux voiles de velours noir. — Fig. 34. Hute de paille avec un voile blanc agrémenté de plumes. — Fig. 35. Hute de paille avec un voile blanc agrémenté de plumes. — Fig. 36. Chapeau en velours de Saint-Petersbourg. — Fig. 37. Hute de paille avec un voile de velours noir. — Fig. 38. Hute de paille avec un voile de velours noir.

Hats by Jeanne Lanvin featured in *Chapeaux des Éléances Parisiennes*, 1917.

Hute von Jeanne Lanvin in *Chapeaux des Éléances Parisiennes*, 1917.

p. 41: Hat made of velvet petals, 1935.

S. 41: Hut aus Samt-Blütenblättern, 1935.





52

EARLY SUCCESSES / ERSTE ERFOLGE (1900-1909)

Two examples of high-waist dresses popular in the 1900s. Photographs by Paul Nadar.

Zwei Beispiele für die Kleider mit hoch angesetzter Taille, die in den 1900er Jahren modern waren. Fotografien von Paul Nadar.



53



Evening dress, 1928.  
Abendkleid, 1928.

p. 143  
Evening dress, 1929.  
p. 143 Abendkleid, 1929.

In 1925, as Jeanne Lanvin was the head of the haute couture section at the Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes in Paris, her brand employed more than 800 people and had no less than 23 different workshops. These remarkable achievements earned Jeanne Lanvin the Légion d'Honneur the following year, a well-deserved distinction on the threshold of her sixties (she was promoted to Officer of the same order in 1938 as an ultimate recognition of her merits).

In the late 1920s, perhaps on the occasion of her sixtieth birthday, Jeanne Lanvin set off on a holiday trip to Egypt. A photograph taken in Giza showed her sitting on the hump of a dromedary, her back to the pyramids, and her gaze lost in the distance, like a sphinx, as if she were about to enter immortality.

Als Jeanne Lanvin 1925 den Bereich der Haute Couture bei der Internationalen Ausstellung für moderne dekorative Kunst und Kunstgewerbe in Paris leitete, zählte ihr Unternehmen mehr als 800 Angestellte sowie 23 Werkstätten. Angesichts ihres großen Erfolgs wurde Jeanne im darauffolgenden Jahr mit dem Verdienstorden der Légion d'Honneur ausgezeichnet, eine außerordentliche Ehre, die ihr kurz vor ihrem 60. Geburtstag zuteilwurde. 1938 wurde sie zur Offizierin des Ordens ernannt, um ihren Verdienst mit einer noch höheren Auszeichnung zu würdigen.

In den späten Zwanzigerjahren, womöglich anlässlich ihres 60. Geburtstages, unternahm Jeanne Lanvin eine Reise nach Ägypten. Es gibt ein Foto von dieser Reise, das sie auf einem Dromedar sitzend zeigt, den Blick wie eine Sphinx in die Ferne gerichtet, als wäre sie auf dem Weg in die Unsterblichkeit.





Summer dress with  
embroidered sleeves,  
1936.

Sommerkleid mit  
bestickten Ärmeln,  
1936.

p. 171. Fosse „Rocket“  
in French summer dress,  
1939.

S. 171. Sommerkleid  
„Fosse“ („Rakete“), 1939.





Marie-Blanche was also wise enough to hire a talented Spanish couturier, Antonio Cánovas del Castillo (1908-1984), to rejuvenate the brand in the early 1950s, and then gradually stepped down due to her failing health. Born into a famous Spanish family, Antonio Cánovas del Castillo shared the same name as his grandfather, a brilliant politician who had even chaired the Council of Ministers in the late 1890s and was assassinated by anarchists. Antonio Castillo, as he was known in the fashion world, fled Spain in 1936 and trained in haute couture with Chanel, Schiaparelli and Paquin, before leaving for the United States in 1945 to work alongside Elizabeth Arden. After returning to France two years later, he was considered a rising star of the new generation, the equal of Cristóbal Balenciaga and Christian Dior. His love of theatre and cinema – Jean Cocteau was a friend – made him the ideal successor to the women of the Lanvin family. He ran the brand from 1950 to 1963 – it was even briefly renamed Lanvin-Castillo after the death of Marie-Blanche in 1958, up until Castillo's departure.



Marie-Blanche war außerdem so klug gewesen, den talentierten spanischen Modeschöpfer Antonio Cánovas del Castillo (1908–1984) einzustellen. Dieser sollte der Marke in den frühen 1950er Jahren einen jugendlicheren Anstrich verpassen, so dass Marie-Blanche angesichts ihres gesundheitlichen Zustandes zurücktreten konnte. Antonio Cánovas del Castillo wurde in eine berühmte spanische Familie hineingeboren und trug denselben Namen wie sein Großvater, ein berühmter Politiker, der in den späten 1890er Jahren sogar Präsident des Ministerrates gewesen war und schließlich von Anarchisten ermordet wurde. Antonio Castillo, wie er in der Modebranche genannt wurde, floh 1936 aus Spanien und wurde bei Chanel, Schiaparelli und Paquin in Haute Couture ausgebildet, bevor er 1945 in die USA ging, um mit Elizabeth Arden zusammenzuarbeiten. Als er zwei Jahre darauf nach Frankreich zurückkehrte, wurde er schnell zum aufstrebenden Star einer neuen Generation, der auf einer Stufe mit Cristóbal Balenciaga und Christian Dior stand. Dank seiner Liebe zum Film und zum Theater – er war ein Freund Jean Cocteaus – war er der ideale Nachfolger der Lanvin-Frauen. Von 1950 bis 1963 stand er an der Spitze der Marke Lanvin. Nach Marie-Blanches Tod im Jahr 1958 trug die Marke bis zu seinem Weggang sogar den Namen Lanvin-Castillo.

Hats by Antonio del Castillo, 1961.

Hutentwürfe von Antonio del Castillo, 1961.

p. 217: Summer dress, 1957

S. 217: Sommerkleid, 1957

