

*Rome, 25 januari 2021*

In het jaar 2020 waanden we ons in Rome meer dan eens in een schilderij van Giorgio De Chirico. De verlaten pleinen, lege straten, neergelaten rolluiken, gesloten musea en eenzame monumenten maakten een tegelijk indrukwekkende en beklemmende indruk.

Lockdown en code rood hadden één van de meest drukke en populaire toeristische centra van Europa veranderd in een zwijgende stad met af en toe een eenzame voorbijganger en stadsbussen zonder

passagiers in plaats van het normaal zo chaotische en lawaaiige verkeer.

Het was beangstigend en dat is het op dit moment van schrijven nog, maar het had ook zijn charme en het besef dat het een (naar we hopen) unieke situatie was, maakte dat we alles des te indringender beleefden. De term is vaak ten onrechte gebruikt, maar in dit geval kunnen we echt wel spreken van een historisch gebeuren en dat moet worden vastgelegd. Herman Diks heeft dat gedaan met een kunstenaarsoog en een veelheid van

---

---

locaties die zijn boek datgene meegeven waar amateurs als ikzelf, die ook de nodige plaatjes van een leeg Rome hebben gemaakt, niet aan kunnen tippen. Geen rijen voor de Sint Pieter, totale rust bij het Pantheon, de Trevi fontein voor jezelf: het zijn herinneringen die onmiddellijk naar boven komen bij het virtueel doorbladeren van Herman's fotoboek. Maar zijn impressies zijn ook een mene tekel, een dreigende waarschuwing. Er gaat een immense hoeveelheid menselijk leed achter schuil en de economische en sociale

gevolgen van de pandemie zullen hoe dan ook nog lang voelbaar blijven. We moeten het virus zo snel mogelijk verslaan en dan met vereende krachten werken aan de wederopbouw van wat corona heeft stuk gemaakt. Dat is een verantwoordelijkheid van de nationale overheden en de Europese Unie, maar ook van de burger die zich noodgedwongen tijdelijk in zijn vrijheid beperkt ziet. Als we ons allemaal aan de regels houden dan krijgen we Covid 19 er wel onder en komen de doodse pleinen, straten, kroegen en musea weer tot leven.



READ TRANSLATION ON PAGE 125









